

MERPOING

OCTUBRE · '11 · Nº 7

REVISTA EDITADA POR INTER EUROPA

WWW.INTEREUROPARIOJA.ORG



MAYORES PERO ACTIVOS.
VOLUNTARIADO PARA +50.

VOLUNTARIADO EN
MARRUECOS

TECNOLOGÍAS
CREATIVAS
Y DIVERTIDAS.

1. PORTADA

2. EDITORIAL

3. EMPLÉATE A FONDO

4. JÓVENES Y CAPACES

6. EXPERIENCIAS EUROPEAS

8. POINT TECNOLOGÍA

10. EMPRESA SOLIDARIA

12. MEETING POINT

13. POINT VERDE

14. JÓVENES EN EUROPA

16. CONTRAPORTADA

Depósito Legal: LR-2-2010

Edita: Inter Europa
C/ Muro de la Mata, 9, Ep. Dcha.
26001 Logroño (La Rioja)
intereuropa@intereuroparioja.org
Tel.: 941 23 50 25 · Fax: 941 23 46 58

Colabora y financia:



FUENTE DE OPORTUNIDADES, VOLUNTARIADO GO+50



Inter Europa ofrece nuevas vías al voluntariado internacional. Las personas de más de cincuenta años tienen, hoy en día, la posibilidad de vivir un mes de voluntariado en el extranjero. El proyecto, titulado GO+50, nace con raíces europeas, aunque las dimensiones y consecuencias son mundiales.

Sus características radican en el aprendizaje permanente, la participación e integración local activa, la interculturalidad y la propia experiencia de voluntariado. En el proyecto hay un gran valor de las experiencias formales e informales, ya que las dos se complementan constantemente.

En este año 2011, cuatro voluntarios afincados en La Rioja fueron enviados por Inter Europa a Italia. Asimismo, la organización acogió a dos voluntarias italianas.

Los resultados no pueden cuantificarse a primeras instancias. El voluntariado transforma nuestro modo de percibir las realidades logrando modificar los puntos de vista para con la vida. Los participantes de GO+50 han calificado el mes vivido como una experiencia vital, aún dicen no ser capaces de digerir todo lo acumulado. Uno de los efectos más destacables es la expresión en su rostro rejuvenecido. Relatan momentos vividos sin falta de comunicación verbal; a través de sus ojos vemos que han hallado aún más de lo que pueden contar. Y eso es porque se han descubierto a ellos mismos también.

El voluntariado consigue, por lo tanto, un efecto cadena ya que las experiencias cambian a las personas y estas, a su vez, a través del contacto y la comunicación todo el entorno social.

Inter Europa responde a las inquietudes generadas por numerosas personas adultas que nunca antes habían tenido experiencias en el extranjero como las acontecidas. El voluntariado ofrece la ilusión de seguir aprendiendo de uno mismo y de aquello que le rodea; realidades emergentes, vidas que laten, pero que no son siempre posibles de descubrir.

Inter Europa, como organización dedicada a la interculturalidad y al esfuerzo de un mundo inclusivo, no cesa en el empeño de ofrecer experiencias de calidad internacionales para todos los órganos de la sociedad. El voluntariado GO+50 se convierte en una fuente de oportunidad para todos aquellos que desean conocer y conocerse. La filosofía de nuestra organización se basa siempre en el aprendizaje como medio para adquirir un pleno desarrollo personal. ●

En el Departamento de Cualificaciones de La Rioja a diario recibimos consultas que giran en torno a las mismas cuestiones: cómo conseguir una cualificación, dónde se puede estudiar, qué es una cualificación.

El término cualificación es definido por la DRAE como "Preparación para ejercer determinada actividad o profesión". Hasta hace poco, cuando aludíamos a esa preparación, hablábamos de formación; lo habitual era encontrarnos con expresiones como: "se precisan trabajadores formados en..."; "este puesto de trabajo no requiere formación"; "la formación de los trabajadores es esencial para...". Hoy en día, sin embargo, oiremos: "se precisan trabajadores cualificados en..."; "este puesto de trabajo no requiere cualificación"; "la cualificación de los trabajadores es esencial para...". ¿Formación y cualificación son lo mismo y a saber por qué ahora nos gusta más el segundo término o es que hay matices diferenciadores entre ellos que justifican el uso del segundo? Veamos: No cabe duda de que un trabajador formado está preparado; por ello podemos decir que un trabajador formado está cualificado. No obstante, hay trabajadores que sin haber seguido un proceso formativo (unos estudios, un curso) están igualmente preparados o cualificados: son capaces de ejercer una profesión, de realizar una actividad, con igual -o superior- calidad; esto es, poseen, igualmente, las competencias necesarias para ejercerla, para realizarla, con garantías de éxito.

El concepto cualificación, por tanto, da cobertura a esta realidad: lo importante no es la vía por la que se han adquirido las competencias profesionales (los conocimientos y las capacidades necesarios) sino si se tienen o no. Y así, lo interesante es conocer qué competencias demanda el mercado de trabajo para las distintas ocupaciones, o sea, qué cualificaciones existen y en qué consisten. Esta valiosa información se recoge en el Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales. Por tanto, la cualificación no consiste en unos estudios o en un título determinado.

Ahora bien, si el mercado de trabajo requiere trabajadores cualificados, la oferta formativa ha de dar respuesta a esas necesidades. Es por eso que

CUALIFICACIONES Y FORMACIÓN PROFESIONAL: PUNTO DE ENCUENTRO

la Formación Profesional en España se articula en torno a las cualificaciones existentes: tanto los ciclos medios y superiores de FP del sistema educativo (los títulos de técnico y de técnico superior) como determinados cursos de formación para trabajadores (los certificados de profesionalidad de Formación para el empleo) responden a ellas.

De tal manera que una persona que posee determinadas competencias de una cualificación (por ejemplo, adquiridas a o largo de sus años de trabajo) y desea adquirir las que le faltan, no necesita estudiar o cursar todos los módulos formativos que componen el título o el certificado de profesionalidad vinculados a esa cualificación sino que, una vez que demuestra que tiene esas competencias, puede matricularse de los módulos que le van a aportar las que le faltan. Con ello ahorramos esfuerzos inútiles desde la perspectiva individual y el derroche de medios desde la perspectiva económica y social.


Ya, pero... ¿cómo se demuestra que se poseen todas o parte de las competencias de una cualificación?

Si se han adquirido por la vía formativa, el título de FP o el certificado de profesionalidad demuestran que se poseen todas; la certificación académica o las acreditaciones parciales acumulables

demuestran que se poseen parte de ellas.

¿Y si se han adquirido por esas otras vías que mencionábamos más arriba (experiencia, formación no formal, etc.)? Entonces es preciso que las Administraciones competentes (Educación y Empleo) verifiquen que se tienen y así lo acrediten. Para ello se ha ideado el reconocimiento de competencias profesionales, mediante el cual, profesionales reconocidos de los distintos sectores valoran las competencias profesionales de las personas que lo solicitan y tras ello, la Administración les emite la acreditación de las que han demostrado. No se trata que estudiar lo que ya sabemos sino de seguir aprendiendo, partiendo de ello.

●
Carmen Bustamante Terroba
Jefa de Sección de Programación Formativa y Cualificaciones Profesionales



JÓVENES Y CAPACES SOBRE EL ESCENARIO

Sueños, la obra teatral interpretada por jóvenes con y sin discapacidad intelectual, tuvo su debut el 7 de julio en la sala Gonzalo de Berceo de Logroño. La representación centrada en los sueños de los 20 protagonistas marcó huella tanto en los intérpretes como en los espectadores. Sorprendió la nueva apuesta teatral llevada a cabo por Inter Europa.

SUEÑOS SE HA CONVERTIDO EN UN SUEÑO HECHO REALIDAD PARA TODOS AQUELLOS QUE CREEN EN LA SINCERIDAD DE LA INTERPRETACIÓN; LA SALA GONZALO DE BERCEO CON AFORO COMPLETO FUE FIEL TESTIMONIO.

La obra comenzaba muy silenciosa; el primero de los actores aparecía entre la oscuridad iluminado tan solo con una linterna. En pijama, sentado al borde del escenario, narró para el público la definición de Sueño. Entonces, un silencio profundo se sumergió en la sala. La obra había comenzado. Los actores con un atrezo de cama, ofrecieron durante treinta minutos una alegoría que invitaba a imaginar, al sueño, a la pesadilla, a la escucha de uno mismo. La obra estuvo marcada por la energía que se desprendió en todo momento. Los jóvenes intérpretes disfrutaron e hicieron disfrutar. La posibilidad de jugar interpretando en el escenario es uno de los pilares de Sueños. En una de las escenas se situó una

sabana entre dos actores y un foco con la luz debilitada, dio paso a las sombras, a los reflejos, a la mímica. También la música de acompañó en todo momento la obra. Invadió la atmósfera dejando caer sonidos punzantes cargados de somníferos. Antes de la despedida final, un vídeo documental llamado "Así se hizo", aportó el carácter explicativo de las dificultades superadas en la creación de esta obra teatral. El vídeo secuenció imágenes de los ensayos y comentarios de los protagonistas. Los aplausos finales fueron recíprocos. El espectador agradecía y se sentía agradecido por lo acontecido. Reconocimiento plausible para una obra de cuatro meses intensos de ensayos.

El origen de la obra Sueños se remonta a uno de los talleres de Ocio educativo realizados en Inter Europa. En este taller los jóvenes esbozaron por primera vez algunos de los sueños que más tarde se representaron: directora de orquesta, taxista en los océanos, demoledor de edificios... fueron algunos de los escritos y, más tarde, interpretados. Desde el primer día, Sueños fue capaz de salvar obstáculos, de aprender nuevas vías de expresión, de equilibrar tiempo y espacio de los ensayos. Crear una obra interpretada por jóvenes con y sin discapacidad ha sido uno de los

aspectos más relevantes. El grupo mixto fue capaz de crear unión desde el primer día.

Sueños impresionó y gustó. Mostró lo que el ser humano es capaz de compartir con sus semejantes dando lugar a experiencias inolvidables. Esta es la cuarta producción teatral de Inter Europa, sin embargo en ninguna de las anteriores el intérprete había tenido y sentido tanta libertad de expresión. Y por supuesto, eso se notó en la representación. El proyecto de Sueños ha visto su inauguración, pero no su final. La intención es seguir con la representación en más ocasiones. Habrá que estar atento a nuevas entregas y continuar soñando.



LET'S MOVE ON

CONGRESO INTERNACIONAL DE EMPLEO CON APOYO, COPENHAGUE 15 Y 16 DE JUNIO DE 2011

Los congresos representan una ventana por donde mirar lo que está sucediendo en el ámbito donde trabajas, te ayuda a medir lo que haces y a descubrir otras experiencias que van a enriquecer tu trabajo. En este congreso pudimos conocer experiencias de empleo con apoyo de diferentes organizaciones, principalmente del norte de Europa que por otro lado, es donde más desarrollado está este método de trabajo.

Existen grandes diferencias entre un país y otro debido a su desarrollo social, económico y de mentalidad. El empleo de personas con discapacidad intelectual en empresas del ámbito ordinario, es una realidad que va creciendo poco a poco en todos los países, y que actualmente convive con el empleo protegido.

En el congreso se percibía que el camino a seguir es el de la normalización plena y que cada vez más se apuesta por el empleo inclusivo, pero también que no es fácil, y que aunque año tras año hay cada vez más empresas, organismos públicos, familias y personas contratadas, que apuestan más por el empleo en ámbito ordinario, queda mucho para llegar a los mismos niveles que tiene el empleo protegido. Incluso en EEUU, donde se creó la metodología de empleo con apoyo, siguen luchando para que el empleo inclusivo gane terreno al empleo protegido. El conferenciante Robert Cimerá, profesor de la Universidad de Illinois de

USA, con gran maestría y un estilo muy americano, expuso con gran claridad todas las ventajas económicas del empleo con apoyo respecto al empleo protegido. A través de diferentes estudios realizados por su universidad, se llegó a la conclusión de que a las administraciones públicas les cuesta menos una persona trabajando en una empresa de ámbito ordinario, que otra en empresa protegida. Y por supuesto, no sólo demostró que el empleo con apoyo es más económico para las administraciones, sino que también, que es mucho más integrador.

EL EMPLEO CON APOYO ES UNA METODOLOGÍA CUYO OBJETIVO ES INTEGRAR A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL EN LA EMPRESA DE ÁMBITO ORDINARIO A TRAVÉS DE UN PREPARADOR LABORAL.

De vuelta a nuestra realidad, una de las conclusiones que trajimos es que estamos yendo por el buen camino y que sabemos que nadie lo ha tenido ni por supuesto ahora, lo tiene fácil. La gran diferencia entre España y otros países de la Unión Europea, es lo que cuesta el cambio y que

las personas estén abiertas a nuevas iniciativas y las apoyen. En otros países, esto que llamamos estado del bienestar, se entiende más por no en lo que tenemos, sino en el desarrollo social y cultural de sus habitantes. Llamamos a la atención determinadas iniciativas, las cuales podréis conocer en próximos números de Meeting Point, que ya están puestas en marcha hace tiempo en otros países y que funcionan perfectamente.

Esta claro que la sociedad ha cambiado y que ya no se demanda lo mismo que hace unos años. Ahora más que nunca hay que apostar por la modificación de determinados modelos de empleo que están dejando de funcionar. Pero para ello sin duda, es necesario un apoyo y una confianza en las nuevas ideas, como lo fueron en su momento aquellas que ya están caducas.

VOLUNTARIADO INTERNACIONAL: "MAYORES PERO ACTIVOS"



Con motivo del Año Europeo del Voluntariado 2011, Inter Europa ha llevado a cabo varias acciones para promover la participación activa de los ciudadanos en la sociedad a través de proyectos de voluntariado en el extranjero. Una de las principales innovaciones de este año ha sido la de destinar algunos de estos programas a los mayores de 50 años.

El voluntariado es reconocido como una manera de ofrecer nuevas oportunidades de aprendizaje a personas mayores en Europa, ya que fomenta el concepto "mayores pero activos", y acentúa la contribución de los mayores a nuestras sociedades.

GO+50 es un proyecto pionero, realizado a través del programa GRUNDTVIG, en el marco del Programa europeo de Aprendizaje Permanente, que da la oportunidad a los ciudadanos de más de 50 años de realizar una experiencia de aprendizaje y desarrollo personal por medio de un proyecto de voluntariado de 1 mes en otro país.

Este proyecto ha sido promovido por Inter Europa Rioja y una asociación italiana llamada CEMEA del Lazio, quienes han enviado y acogido a 4 voluntarios cada una. Esta colaboración bilateral y recíproca es muy enriquecedora ya que favorece el intercambio de conocimiento así la cooperación duradera entre ambas organizaciones.

Hasta ahora, 4 riojanos se han beneficiado de esta oportunidad y han realizado actividades sin ánimo de lucro, a tiempo completo durante un mes en Roma. Para ello, Inter Europa, antes de la salida, y CEMEA, a su llegada a Italia, les han proporcionado una preparación lingüística, intercultural y seguimiento personalizado durante todo el proyecto para ayudarles a afrontar mejor la experiencia intercultural así como para favorecer su integración en la comunidad local de acogida.

Asimismo, el pasado mes de junio Inter Europa acogió a las dos primeras voluntarias italianas, quienes colaboraron en el área de ocio educativo de nuestra asociación, realizando actividades con jóvenes con discapacidad intelectual. Durante este mes, tuvieron además la posibilidad de conocer mejor nuestra cultura y costumbres a través del contacto directo con sus coetáneos riojanos que acababan de regresar del país transalpino. ●

ESTE PROYECTO HA APORTADO NUMEROSOS BENEFICIOS A LOS PARTICIPANTES, QUIENES HAN REGRESADO CARGADOS DE ENERGÍA Y UNA EMO-

Ma del Carmen Benzo

ESTA EXPERIENCIA ME HA PERMITIDO SEGUIR CRECIENDO

Llegué a Roma concentrada en hacer un voluntariado con niños y de serles útil, pero con el paso del tiempo me di cuenta de que el proyecto era algo más complejo. Fue una experiencia de voluntariado, pero sobre todo de intercambio cultural, social y lingüístico en el que el objetivo era mi desarrollo personal, ayudarme a seguir creciendo. Durante mi estancia en Italia he contado con un fuerte apoyo por parte del equipo de CEMEA, quienes se han ocupado de todo: alojamiento, administración, organización del proyecto, curso etc de tal forma que pudiéramos aprovechar al máximo esta experiencia. El proyecto me permitió conocer otras metodologías educativas y actividades que utilizan tanto con niños como con otros tipos de colectivos y pude verificar que la educación es un proceso que nos ocupa durante toda la vida. Ha sido una experiencia inolvidable, pero no ha sido por Roma, sus monumentos, tradiciones, comida... sino gracias a la hospitalidad y empeño de quienes ponen todo su esfuerzo y entusiasmo para darnos esta oportunidad. lutamente todo, es posible.

Esther Pascual

UNA EXPERIENCIA DE CRECIMIENTO PERSONAL

Llegamos a Roma una tarde de junio con un abanico inmenso de posibilidades que se abrían ante nosotras como la misma ciudad. Aprovecharlas al cien por cien era el reto. Nos lo había proporcionado Inter Europa a través del proyecto GO+ 50. Un edificio del año 1884 en la plaza de Santa María Maggiore, en el corazón de Roma, cerca de la estación Termini fue nuestra casa durante los treinta días que permanecemos allí. Un lugar espectacular por el que vimos pasar a personas de todos los países, todas las lenguas, todas las etnias, todos los aspectos. Esa interculturalidad, percibirla, sentirla, formaba parte del proyecto. Compartimos la casa con dos compañeras francesas con las que también compartimos lenguas. Los idiomas de la convivencia doméstica fueron el francés y el español y ambos en ambas direcciones, hacía Francia y hacía España, salieron reforzados con la experiencia. La organización de acogida, en este caso Cemea del Lazio, se encargaba de buscarnos una actividad, un destino "laboral" para nuestro tiempo italiano, a la vez que se encargaba de proporcionarnos las necesarias herramientas lingüísticas en italiano. Si tuviera que contar todas las experiencias que mi trabajo en Arci me ha proporcionado, los conocimientos personales, las posibilidades profesionales, la sensación de utilidad, el viaje al meeting de Cecina, etc. el espacio de una columna como esta, se me queda corto. Ha sido una experiencia tan gratificante y enriquecedora que merecería un artículo en profundidad que prometo escribir. Se que no todo el mundo vive las cosas de la misma manera, y que lo que para una persona es motivo de satisfacción para la de al lado puede serlo de llanto, pero el proyecto GO+50 te da la oportunidad de comprobar por ti misma tus recursos personales, de agrandarlos, de manejarlos ante situaciones que no son del todo de tu agrado, de crecer en definitiva, que es el objetivo fundamental. Yo repetiría sin dudar, si eso fuera posible.

Jesús M^a Llorente

HE LLENADO LAS ALFORJAS DE ENERGÍA Y MOTIVACIÓN.

Realicé el proyecto en abril, en Roma donde colaboré con la asociación CEMEA del Mezzogiorno en actividades educativas y de ocio y tiempo libre destinadas a menores con escasos recursos o problemas sociales. Esto me ha permitido conocer cómo funcionan los servicios sociales en Italia y ver qué tipo de ayuda proporcionan a los más desfavorecidos. Desde mi llegada todas las personas con las que me he relacionado se han volcado en facilitarme las tareas cotidianas y hacerme la vida muy agradable. Esta experiencia ha sido inolvidable y me ha aportado muchas cosas. Sobre todo, he visto que puedo hacer mucho por las personas que me rodean y que no hay que salir de nuestra ciudad o de nuestro país para poder hacerlo. He visto con que entusiasmo colaboran las personas que se dedican a estas actividades, que ocupan su tiempo en trabajar, idear y desarrollar proyectos encaminados a la ayuda a los demás, ya sean personas con discapacidad, jóvenes, ancianos, o como en este caso, a personas como yo. Para mí ha sido algo que será muy difícil de olvidar, por las personas a las que he conocido, por lo agradable que ha sido colaborar en estas actividades que he descrito, por el cariño que he encontrado en todas las personas con las que me he encontrado en esta experiencia, personal de Inter Europa, CEMEA, las profesoras, los niños y sobre todo, porque me ha ayudado a encontrarme a mí mismo y a ser más consciente de mis puntos de fuerza así como de mis propias limitaciones. Se trata de una experiencia que os recomiendo que aprovechéis, ya que sin duda puede ayudaros a ver la vida de otra manera.

Pilar Vidaurreta

SALIR DE LA RUTINA

Cuando a través de Inter Europa me seleccionaron como una de las personas para participar en este proyecto para mayores de 50, me alegre porque me daba la oportunidad de durante un mes salir de mi rutina y tener la experiencia de una nueva manera de vivir en muchos y distintos aspectos. Una vez en Roma sentí que la rutina era lo fácil y la nueva vida un conjunto de sensaciones que me hicieron reflexionar y abrir la mente para que el resultado fuera una experiencia positiva. Y así ha sido porque en el fondo de mi corazón tengo la grátísima satisfacción de haberme enfrentado a las dificultades con actitud positiva, venciendo muchas y aprendiendo de las otras. He conocido Roma, otras personas con momentos de gran satisfacción que no podré olvidar nunca, otra lengua, otra cultura... en fin cantidad de intensas e interesantes vivencias que la vida a través de Inter Europa a puesto en mis manos y que espero por diversas y diferentes vías poder devolver a la sociedad.





Curso de creación de videojuegos en la Ciberteca de Participación Social.



Los chavales aprenden el manejo de programas con posibilidades creativas.

TECNOLOGÍAS CREATIVAS Y DIVERTIDAS

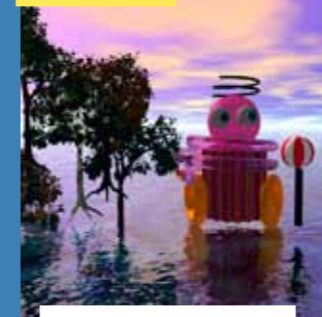
LA CIBERTECA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL PROPONE ACTIVIDADES QUE UNEN EL APRENDIZAJE DE LAS TIC CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La Ciberteca de Participación Social, situada en el barrio logroñés de Cascajos, es un centro de la Agencia del Conocimiento y la Tecnología que basa su labor en el trabajo con asociaciones, pero también dispone de una agenda de cursos abierta al público en los que hay propuestas dirigidas a los jóvenes. En estas actividades se dan la mano el aprendizaje de nuevas habilidades tecnológicas y el desarrollo de las capacidades creativas. Divertirse, aprender y crear al mismo tiempo es el objetivo.

Los jóvenes son el sector de la población con mayor contacto con las TIC, pero con estos cursos se busca que cambien su punto de vista y descubran posibilidades inéditas en las tecnologías cotidianas. No todo ha de ser redes sociales. Grabar a los amigos con el móvil puede ser una excusa para conocer las técnicas de creación audiovisual y montaje digital con la que crear tus propias historias. Jugar con los videojuegos está bien, pero aquí es posible aprender cómo se programan, o bien asomarse al mundo del diseño y la animación de 3D. Todo empieza como un juego, pero con talento y dedicación podría convertir-

se en una salida profesional en el futuro. Dentro de esta línea de trabajo, la Ciberteca de Participación Social también mantiene su compromiso con las asociaciones y brinda la posibilidad de adaptar estos talleres a jóvenes con discapacidad o con riesgo de exclusión, para quienes se abren nuevas posibilidades y una alternativa a lo que pueden encontrar en su entorno. ●

Robots en 3D



DISEÑA UN MUNDO MEJOR

Durante el primer cuatrimestre de 2011, la Ciberteca de Participación Social desarrolló una actividad que aunaba el uso de programas de diseño y animación en 3D con la reflexión sobre el medio ambiente.

Dirigido a jóvenes a partir de 13 años, este taller desarrolló las capacidades creativas con el uso de programas de diseño tridimensional, con los cuales se crearon robots, aparatos y máquinas fantásticas, pero dotadas de una función que quedaba reflejada gracias al uso de software de animación y que tenía que ver con la solución a problemas reales relacionados con el medio ambiente, las guerras o las catástrofes naturales. Por ejemplo, los participantes dieron forma a ideas de robots capaces de plantar árboles, apagar incendios o desactivar minas antipersona.

El aprendizaje de los programas de diseño en 3D y de animación se desarrolló de manera bilingüe.

Taller de videojuegos



¡HAZLO TÚ MISMO!

Otra de las actividades del primer cuatrimestre estuvo dirigida al diseño de videojuegos. Los alumnos participantes no sólo probaron diferentes juegos, sino que aprendieron a diseñarlos ellos mismos con el uso de varios programas.

La actividad también se desarrolló de manera bilingüe, ya que el vocabulario específico de la programación es todo en inglés, así como los programas y los tutoriales. Al final de la actividad, se desarrollaba una charla o 'briefing' en inglés en el que se exponían las conclusiones del trabajo.

El curso incluyó la creación de un primer videojuego muy sencillo y de otro más complicado, para lo cual primero se diseñaban los escenarios, a continuación los personajes y las órdenes o parámetros que definían la estructura de la acción del juego.

Cortos con el móvil



RODAR TU PELI ES FÁCIL

El teléfono móvil no sólo sirve para llamar, enviar mensajes o hacer fotos, sino que puede usarse como una herramienta creativa para contar historias. Este verano, chicas y chicos a partir de 12 años han aprendido a utilizarlo para hacer sus propios cortos paso a paso, es decir, a desarrollar una buena historia, escribir un guión, idear las escenas y crear un storyboard, 'filmar' con el móvil las escenas y editar el material resultante, todo ello en formato digital y haciendo uso de los ordenadores en cada paso.

Como punto de partida, a las chicas y chicos participantes se les ha propuesto desarrollar historias que tengan que ver con la forma adecuada de utilizar las nuevas tecnologías, con seguridad, responsabilidad, y controlando el tiempo que dedicamos a ellas.

Yo ♥ La Rioja



LA MAGIA DE LOS ÁRBOLES

El taller de verano 'Yo ♥ La Rioja' consiste en un cambio de mirada para aprender a valorar mejor el patrimonio cultural y natural que nos rodea. Y aquí es donde entran las tecnologías, que ayudan a los jóvenes participantes a dar forma a fotografías, videos y blogs que documentan sus descubrimientos.

La ONU declaró 2011 como Año Internacional de los Bosques y 'Yo ♥ La Rioja' está dedicado a los árboles que dan riqueza al paisaje rural riojano. Las chicas y chicos participantes en la actividad se documentan sobre las distintas especies, descubren las peculiaridades de los árboles singulares de La Rioja y entrevistan a las personas del lugar para componer un mosaico audiovisual gracias al uso de cámaras profesionales, micrófonos y ordenadores como herramienta adicional para la producción y la documentación.

Yo ♥ La Rioja



LA MAGIA DE LOS ÁRBOLES

Pioneros, Apir, Arsidó y el Centro de Menores Virgen de Valvanera son las asociaciones que han llevado a sus jóvenes a las aulas de este centro, donde se les han propuesto actividades (como el trabajo con imagen digital, la animación 2D o 3D, los blogs o el vídeo) con el objetivo de generar

una inquietud en torno al uso creativo de la tecnología y que estos jóvenes sean capaces de llevar lo aprendido más allá de los cursos.

Otras veces han sido los profesionales de la Ciberteca de Participación Social los que han llevado su aula móvil a los centros de las asociaciones, adaptándose a sus necesidades. En cualquier caso, la valoración del trabajo ha sido muy positiva, ya que las tecnologías han despertado un interés inusitado entre los participantes.

Próximas actividades



A PARTIR DE OCTUBRE, LA CIBERTECA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL CONTINUARÁ OFRECIENDO ACTIVIDADES TECNOLÓGICAS Y CREATIVAS DIRIGIDAS A JÓVENES Y A ASOCIACIONES QUE TRABAJAN CON ELLOS.

- Arte Digital: un taller para jóvenes con discapacidad y que se centrará en la creación artística a través de diversos procedimientos digitales.

- Graffitis de luz: se aprovechará lo previamente aprendido con la asociación Pioneros para desarrollar graffitis digitales que se expondrán a través de diversos medios.

- Vídeo Arte: estudio de diferentes técnicas de rodaje y de los distintos modelos de creación audiovisual, como el videoarte, el documental o la ficción.

- Club Lego: una apuesta lúdica a la vez que creativa, que explora las posibilidades de Lego desde su faceta física a la digital, aprendiendo a utilizar de forma segura y responsable sus plataformas de juegos en red. Mosaico audiovisual gracias al uso de cámaras profesionales, micrófonos y ordenadores como herramienta adicional para la producción y la documentación.



Al evento organizado por Fundación Promete han asistido más de 100 jóvenes de toda España

EMPRESA SOLIDARIA: FUNDACION PROMETE

Al evento organizado por Fundación Promete han asistido más de 100 jóvenes de toda España.

A lo largo de las últimas tres semanas un centenar de jóvenes han participado en esta primera edición, ubicada en la Universidad Europea de Madrid, en la que a los beneficios emocionales y sociales propios de este tipo de actividad se ha añadido uno nuevo y diferenciador: el desarrollo de la creatividad realizando un proyecto creativo personal de ámbito libre. Algunos ejemplos han sido: escribir un relato, fabricar un robot, programar un videojuego, componer una canción pop, rodar un documental de divulgación científica, realizar cortos de animación, y así hasta un largo y variopinto etcétera.

EL TALENTO SE PUEDE DESARROLLAR

Esta es la tesis central desde la que Fundación Promete ha diseñado este encuentro. Campus Talentia es un modelo de entorno y una metodología favorecedores para el encuentro del individuo con sus mejores talentos y el logro de la



motivación necesaria para mantener un esfuerzo de desarrollo personal sostenible en el largo plazo. Campus Talentia es un encuentro residencial para el desarrollo del talento creativo, dirigido a cualquier joven menor de 18 años. Mediante una metodología basada en la experimentación de un ciclo creativo completo, desde la reflexión interna previa, pasando por el diseño y realización del proyecto y llegando hasta la publicación o exhibición y la autoevaluación del feedback social obtenido. De este balance el alumno obtendrá la energía emocional necesaria para afrontar un nuevo ciclo creativo. La creatividad se plantea por tanto desde un enfoque integrador, socializador y motivador para el individuo, compaginando el desarrollo de la identidad personal con el de la socialización a través de su integración en una Red Personal de Aprendizaje con compañeros y profesores y la publicación y feedback de su proyecto. Este ciclo creativo finaliza diariamente mediante eventos denominados "Talent Shows", en los que los proyectos son mostrados al resto de los compañeros en un ambiente lúdico y de celebración del resultado y el mérito del trabajo de cada uno.

La organización considera que los objetivos han sido ampliamente logrados. Escuchar "¡qué gozada!" o "me lo estoy pasando mejor que en el cole" han sido expresiones habituales entre los chavales. La sensación de verles bajar de un escenario con el sentimiento de que habían hecho lo que siempre habían querido hacer ha sido una experiencia impagable.

ESTRUCTURA ACADÉMICA

Campus Talentia es un entorno de exploración multidisciplinar, basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) de Howard Gardner, Premio Príncipe de Asturias de este año en Ciencias Sociales. El campus se ha estructurado de forma orientativa para la ubicación de los recursos didácticos en 6 Talleres Temáticos en los principales campos de conocimiento (Escritura Creativa, Música, Artes Plásticas y Digitales, Artes Escénicas, Vida y Naturaleza y Ciencia y Tecnología) con recursos didácticos y hasta 19 profesores expertos en cada materia para asesorar y orientar a los alumnos. La actividad dentro del taller es libre, no hay programa ni clases expositivas en sentido tradicional sino que los talleres son espacios polivalentes, multitarea, en los que ocurren cosas simultáneamente, favoreciendo el aprendizaje y la colaboración informal, siempre siguiendo el ritmo de las necesidades de los proyectos, por otra parte siempre intenso por el ritmo y objetivo de publicar los resultados.



LUIS CACHO, PRESIDENTE DE FUNDACIÓN PROMETE

¿Qué objetivos ha perseguido Campus Talentia?

El objetivo principal era experimentar un nuevo modelo de entorno para el desarrollo del talento creativo lo suficientemente libre y espontáneo para no condicionar la creatividad del individuo y maximizar su implicación e identificación con el proyecto y la tarea. De esta forma se minimiza la sensación de esfuerzo y puede convertirse mediante "experiencias de éxito merecido", utilizando palabras de J. A. Marina, en una experiencia cristalizadora y el motor y energía necesarios para desarrollar una vocación a largo plazo

¿A quién va dirigido?

Es un proyecto totalmente abierto e integrador, el único requisito es que tenga suficiente motivación propia para hacerlo. Han participado jóvenes entre 7 y 23 años puesto que la edad no es un criterio estricto de admisión u organización académica al estilo tradicional. Los alumnos se agrupan y definen sus proyectos y objetivos con la ayuda de los profesores de una forma natural, progresiva y espontánea.

¿Cuáles son los proyectos de Fundación Promete para este año próximo?

Consolidar y convocar Campus Talentia 2012, crear nuevos formatos no residenciales y más breves, implantarlo en otras localidades y comunidades autónomas. Además mantenemos actividad en otros proyectos, como Mi Colegio Promete realizando formación del profesorado en centros educativos para una educación más personalizada mediante contenidos y plataformas digitales y nuevas metodologías didácticas. Tú Prometes, programa de contenidos digitales escolares de acceso directo para las familias, y un programa de Voluntariado para formar tutores on line para el desarrollo del talento o la lucha contra el fracaso escolar.

PROFESORES Y COLABORADORES DESTACADOS

Campus Talentia ha contado con un equipo residencial y académico de 30 personas, a las que se ha sumado un nutrido grupo de colaboradores externos que han contribuido a que la experiencia haya sido más variada y enriquecedora. Se ha contado con la presencia destacada del campeón olímpico de waterpolo Pedro García Aguado y actual presentador del programa educativo "Hermano mayor", los poetas Luis Alberto de Cuenca, Paulino Lorenzo y Alberto Cubero, los músicos Isaac Miguel, cantante del grupo René y ex miembro de El Canto del Loco, o el cantante canadiense Brendan Crockery y sus productores de la compañía riojana CFM. Artistas como Jorge Luengo, campeón del mundo de magia; periodistas como Miguel Ángel Oliver (Cuatro) o Juan Manuel Romero (RTVE), presidente de Adicciones Digitales, o Máximo Sanin, catedrático de Antropología, entre otros. Un amplísimo abanico de disciplinas, experiencias personales y visiones en los que todos los residentes, no solo los alumnos, han tenido ocasión de aprender. ●



SVE EN MARRUECOS, EL VALOR DE UNA EXPERIENCIA.

Diferentes han sido los caminos que nos han llevado a realizar este voluntariado, pero con un claro denominador común: conocer una nueva cultura y satisfacer la inquietud solidaria.

El planteamiento era el siguiente: Dos meses en la caótica ciudad de Casablanca (Marruecos), acogidas en el seno de una familia que derrocha por lo poros la característica hospitalidad marroquí, realizando un voluntariado enmarcado en el proyecto de lucha contra la exclusión social, llevado a cabo por las organizaciones Chantiers Sociaux Marocaines e Inter Europa. Nuestros objetivos a priori eran realizar una labor de apoyo en el aula de niños con discapacidad de la Escuela Malki, documentar el proyecto y ayudar a la organización del campo de trabajo que voluntarios riojanos y marroquíes realizaron a mediados de julio.

En nuestro barrio, Sidi Bernoussi, taxis, coches y burros transitaban a la par por las carreteras, los puestos ambulantes y las terrazas de los bares ganaban terreno a las aceras convirtiendo los paseos en verdaderas carreras de obstáculos, los niños improvisaban campos de fútbol en plena calle, en nuestro barrio olía a especias y dátil, las mezquitas realizaban el Adhan (llamada a la oración) resonando en cada pequeño callejón. En Sidi Bernoussi se respiraba mucho dinamismo, se respiraba vida.

En este gratificante camino, nos hemos encontrado con barreras lingüísticas, culturales... En el aula los alumnos/as apenas sabían comunicarse en francés, por lo que tuvimos que sumergirnos en la atractiva



lengua árabe para poder realizar nuestro trabajo; algo que, sin la ayuda de Karim, nuestro simpático profesor de dariya (dialecto árabe marroquí), hubiera resultado más duro. Nos gustaría destacar también el espíritu activo que se respiraba en la clase, donde nos dimos cuenta de que no hacen falta grandes recursos para inculcar valores de solidaridad y compañerismo.

A través de las entrevistas para la documentación del proyecto, hemos podido conocer con mayor profundidad esas realidades paralelas (analfabetismo, orfandad, carencia de recursos...) contra las que luchan desde las organizaciones locales. Ya a mediados de julio, llegó el campo de trabajo, donde hemos trabajado en la mejora de las instalaciones de la escuela Malki, realizado talleres con los niños, hemos viajado... al fin y al cabo, una convivencia de culturas plena, con momentos muy especiales. Momentos que, de alguna manera, siempre nos unirán con el resto de voluntarios y con todas aquellas personas que nos cruzamos en esta experiencia.

Lejos del bullicio de Casablanca, también hemos tenido tiempo para conocer otras ciudades y pueblos de la geografía marroquí: Las bellas cascadas de Ouzoud, la calurosa Marrakech, el frescor de Essaouira...

Dicen que el tiempo es relativo, y si miramos la intensidad de estos dos meses en particular, podríamos decir que las experiencias vividas (cada momento con la familia, en la escuela, cada conversación con un taxista o el dependiente de la pastelería...) va más allá respecto a aquello que vivimos en la rutina de nuestros veranos. Menos mal que la experiencia ganada no se puede medir en kilos, ¡si no, hubiéramos tenido que facturar varias maletas de más!



CURSO DE FORMACIÓN A LA LLEGADA

OPORTUNIDAD DE APRENDER Y COMPARTIR PARA VOLUNTARIOS EUROPEOS.

Cada año, miles de jóvenes en toda Europa eligen la opción de participar como voluntarios europeos, en un proyecto en un país diferente al suyo, por un determinado periodo de tiempo. El Programa Europeo Juventud en Acción es quien apoya y subvenciona estos proyectos con sus delegaciones en los diferentes países. Y dentro de cada país existen organismos que gestionan los proyectos y velan por el buen funcionamiento de los mismos. En el caso de nuestra comunidad autónoma, el Instituto Riojano de la Juventud es el organismo al que llegan los proyectos aprobados de los voluntarios de otros países que vienen a La Rioja a desarrollar su labor en distintas entidades. También, el IRJ, junto con Inter Europa organizamos y gestionamos los cursos de formación que estos jóvenes deben recibir al llegar a España a realizar su proyecto.



De esta manera, desde el año 2005, una vez al año ofrecemos a voluntarios europeos, que llevan a cabo sus proyectos en diferentes lugares de España la posibilidad de convivir con otros voluntarios de otros países y adquirir conocimiento muy útiles para su estancia en el país. Todo ello enmarcado en entornos riojanos idóneos para este fin, como Soto de Cameros o Ezcaray.

Durante los días en los que se ofrece el curso de formación a la llegada los jóvenes adquieren conocimientos de castellano, a través de indicaciones que les ofrecen los formadores y facilitadores y mediante el contacto con su grupo de iguales, con los que comparten experiencias.

También aprenden acerca de la historia y cultura riojana y española y se tratan temas fundamentales para el buen funcionamiento de su proyecto como los derechos y obligaciones que tiene un voluntario y técnicas para aprender a solucionar los conflictos que surjan dentro del proyecto.

Por supuesto, los jóvenes disfrutan de la gastronomía riojana a través de la cocina típica de nuestra región y la visita a una bodega. Y nos muestran los aspectos más importantes de su cultura mediante una noche intercultural, en la que cada uno elige la manera más propicia de trasladarnos por unos minutos a países tan dispares como Turquía, Suecia o Portugal.

La última de estas experiencias ha tenido lugar entre el 26 de septiembre y el 1 de octubre de este mismo año. La han vivido en Ezcaray 25 jóvenes de 9 países europeos, en una iniciativa gestionada y coordinada, por el IRJ e Inter Europa. ●

HISTORIA DEL EMPLEO CON APOYO EN MALLORCA



Puede resultar interesante conocer cómo empezó el Empleo con Apoyo en España, es decir, el movimiento de la inclusión laboral de las personas con discapacidad y con necesidades de apoyo en el mercado laboral abierto. Ahora, en 2011, nos puede parecer normal que existan entidades que den servicios de apoyo individualizados a las personas con discapacidad para que encuentren y obtengan un puesto de trabajo en las empresas de la comunidad, pero hace más de veinte años este escenario de integración parecía algo extremadamente utópico.

INTER EUROPA ES MIEMBRO DE LA AESE (ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EMPLEO CON APOYO) Y REPRESENTANTE DE LA AESE EN LA EUSE (EUROPEAN UNION OF SUPPORTED EMPLOYMENT).

Los orígenes de este movimiento en nuestro país se remontan a los años 1986 y 1987 y se sitúan en la isla de Mallorca, donde un técnico funcionario del recién creado Servicio de Acción Social, del Consell Insular de Mallorca (entidad local equivalente a una Diputación), tuvo conocimiento de la existencia del Supported Employment (Empleo con Apoyo) en los

EEUU, a través de la lectura de investigaciones y estudios publicados en revistas científicas norteamericanas.

Por suerte, la cosa no quedó en un puro conocimiento erudito del funcionario en cuestión, sino que éste pasó a la acción y entró en contacto directo con el Dr. Paul Wehman, de la Universidad de Virginia Commonwealth, en Richmond (USA), quien, a su vez, le puso en contacto con Christy Lynch, de Irlanda, que en aquel momento acababa de poner en marcha el primer proyecto de Empleo con Apoyo de Europa, el Proyecto Open Road, iniciativa promovida por la entidad Saint Michael's House, una de las organizaciones irlandesas más importantes dedicadas a la atención de las personas con discapacidad intelectual.

En 1988, el técnico del Consell Insular de Mallorca viajó a Irlanda en viaje privado a visitar esta primera experiencia de Empleo con Apoyo y, en 1989, se llevó en viaje oficial a Dublín a su consejera de servicios sociales de Mallorca y a dos técnicos más, para que conocieran en

directo el proyecto Open Road. Christy Lynch –que sería más tarde el primer presidente de la European Union of Supported Employment (EUSE)– preparó a conciencia una visita exhaustiva del proyecto girando una visita a varias empresas en donde trabajaban con contrato las personas con discapacidad, las cuales contaban con el apoyo de un preparador laboral cuando lo necesitaban.

La consejera de servicios sociales y los técnicos de Mallorca quedaron muy impresionados por los buenos resultados obtenidos por el proyecto, y en el viaje de vuelta a España la consejera comunicó a los técnicos que si este sistema funcionaba en Irlanda –en aquella época en una situación de gran crisis económica, similar a la

española, con más de un 20 % de desempleo– también tendría que funcionar en España, y animó a los técnicos a diseñar una experiencia piloto similar en Mallorca, los cuales se pusieron manos a la obra el mismo año 1989, a su vuelta de Irlanda. Así fue como se inició el Empleo con Apoyo en España, impulsado curiosamente desde una pequeña administración pública, el Consell Insular de Mallorca, que diseñó entonces un proyecto piloto de inclusión laboral de personas con discapacidad en las empresas del mercado ordinario de trabajo, a través de un sistema que los mismos mallorquines bautizaron como “Empleo con Apoyo”. En este primer proyecto se fijó como objetivo obtener empleo para 25 personas en un año, y para ello el Consell Insular contrató a 5 preparadores laborales, con el técnico del Servicio como coordinador de la experiencia.

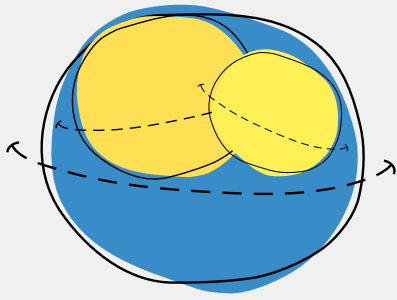
Los resultados conseguidos en Mallorca por este primer proyecto fueron del todo esperanzadores: 1) se obtuvieron 18 puestos de trabajo para personas con diferentes necesidades de apoyo: con discapacidad intelectual, con discapacidad auditiva, con enfermedad mental, etc.; 2) se consiguió el apoyo total del empresariado; 3) las familias, al principio temerosas, vencieron sus miedos y quedaron muy satisfechas de los resultados y del impacto en sus

hijos; y 4) la sociedad mallorquina, en general, se hizo eco a través de los medios de comunicación de una experiencia muy satisfactoria, que hacía realidad el principio de igualdad de oportunidades en una sociedad más justa. De toda esta confluencia de ideas, valores y experiencias a favor de la inclusión laboral de las personas con discapacidad en el mercado ordinario de trabajo, surgió la necesidad sentida por los técnicos más comprometidos de crear la Asociación Española de Empleo con Apoyo (AESE), hecho que se formalizó en Mallorca, el año 1993, donde se celebró la primera asamblea constituyente de esta organización estatal –fundada por tres funcionarios del Consell Insular de Mallorca–. La AESE se puso a trabajar en seguida con sus colegas europeos para fundar la European Union of Supported Employment (EUSE), que nació también en 1993, unos meses después que la asociación española.

El resultado más destacable de este retazo de historia apasionante que les hemos contado es que cerca de 1000

personas con discapacidad están siendo acompañadas hoy en día en Baleares mediante el sistema del Empleo con Apoyo, un sistema que cumple a la perfección con el mandato de la Convención Internacional de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y que todas las administraciones públicas deberían contemplar como la línea prioritaria de financiación para conseguir la plena inclusión laboral de los ciudadanos con necesidades de apoyo. 🍌

**Fernando Bellver Silván
Campanet (Mallorca), 15
de Julio de 2011**



**inter
europa** Programas europeos
European programmes



**INICIO DE LAS ACTIVIDADES 2011/2012
PARA JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.**



<http://www.facebook.com/intereuropa>



<http://twitter.com/intereuroparioj>



www.intereuroparioja.org